

アンサンブルコンテストの非常時のメンバー交代に対する対応

東関東吹奏楽連盟

- ① 県の大会において、正規申込メンバーがインフルエンザ等法定伝染病または、やむを得ない負傷により参加できなくなり欠員のままで演奏し、県代表となった場合、東関東へは県に申し込んだ正規メンバーで出場することができる。

県大会申込メンバー A,B,C,D,E (例：五重奏)

県大会演奏メンバー A,B,C,D (Eが欠員)



特別な手続きは必要ない

東関東大会

A,B,C,D,E (Eが回復し演奏可能となる)

- ② 県の大会において、正規申込メンバーがインフルエンザ等法定伝染病または、やむを得ない負傷により参加できなくなり、臨時にメンバーを補充して演奏し県代表になった場合、メンバーを戻して東関東大会へ参加するときは、当該県の理事長の承認を得た上で、当該県の理事長より東関東吹奏楽連盟理事長へ「メンバー変更願」を提出する。

県大会申込メンバー A,B,C,D,E (例：五重奏)

県大会演奏メンバー A,B,C,D,F (Eが欠員でFが代わりに演奏)



県理事長に申し入れ、県理事長より東関東理事長へ「メンバー変更願」を提出

東関東大会

A,B,C,D,E (Eが回復し演奏可能となる)

- ③ 東関東大会において、正規申込メンバーがインフルエンザ等の法定伝染病または、やむを得ない負傷により参加できなくなり、臨時にメンバーを補充して東関東大会へ参加するときは、当該県の理事長の承認を得た上で、当該県の理事長を通して東関東吹奏楽連盟理事長へ「メンバー変更願」を提出する。

なお、事由の発生が大会直近で緊急の場合は、参加団体の責任者（小、中、高校にあっては顧問、その他はメンバーの代表者）が当該県の理事長へ連絡を取り、許可を得て、当日の受付時に「団体受付」へ「メンバー変更」を申し出ると共に、当該県の理事長は、東関東理事長へその旨を報告する。

県大会申込メンバー A,B,C,D,E (例：五重奏)

県大会演奏メンバー A,B,C,D,E



県理事長に申し入れ、県理事長より東関東理事長へ「メンバー変更願」を提出

東関東大会

A,B,C,D,F (Eの代わりにFが出場)

- ※ 上記①～③のいずれの場合でも、東関東吹奏楽連盟の常任理事会において「変更願」の内容や、「申し出」の内容に虚偽があったと確認された場合は、東関東大会への出場を認めない。また、大会終了後に発覚した場合は賞を取り消し、次年度の本大会への参加を認めない場合がある。

東関東吹奏楽連盟 危機管理運営マニュアル

平成22年 1月24日
令和 2年 4月 1日
令和 3年 4月 1日

危機的イベントが発生した場合以下の各項に基づき、理事会を開催し対応を決定する。ただし、緊急時においては常任理事会の決定、さらには現場の判断を最優先し、事後において理事会に報告するものとする。

1 自然災害（大規模な地震、台風、豪雨等）発生時

(1) 主催事業開催前（開催日前日の午後8時00分以前）

ア 想定される事態

- ① 自然災害により2県以上の団体が県単位で出場できなくなった。
- ② 開催会場並びに周辺地区が自然災害により使用できなくなった。（理事会判断）
 - ・開催地区内の移動不可
 - ・開催地における出場者の安全確保が不可
 - ・開催会場施設等の倒壊または倒壊の危険がある 等

イ 事態が起きたときの対応（理事会決議）

原則として中止の処置を取る。ただし、上位大会の申込締切に間に合う範囲内で、かつ会場確保および準備において実施可能と判断された場合に限り、期日を延期または会場を変更して実施する。

ウ 中止になった場合の大会代替対応

- ① コンクール・コンテスト
 - ・出場団体のうち、参加を希望する団体による、各県大会の演奏記録を用いた審査を行い、全日本吹奏楽コンクール、東日本学校吹奏楽大会、全日本小学生バンドフェスティバル、全日本マーチングコンテスト、全日本アンサンブルコンテストへの代表団体を決定する。
 - 開催日時、開催会場、審査方法等については、理事会において詳細を決定する。
- ② その他の事業
 - ・原則として代替対応は行わない。

(2) 主催事業開催中（開催日当日の開会式以降）

ア 想定される事態

- ① 自然災害により1つ以上の県の団体が県単位で出場できなくなった。
- ② 事業開催中に自然災害が発生し、開催会場が使用不可、あるいは周辺地区内の移動が不可になるなど、事業の続行が不可能になった。
- ③ コンクール・コンテストにおいて演奏中に自然災害が発生し演奏が中断した。
- ④ 演奏演技中に「緊急地震速報」や「緊急エリアメール」等が鳴動した。

イ 事態が起きたときの対応（理事会決議）

- ① 次項②、③、④の場合を除き、原則として中止の処置をとる。
- ② 発生した自然災害が軽微で事業の続行が可能と理事会が判断した場合は、可能な限り時間を延長して事業を続行する。
- ③ アー③において事業の続行が可能な場合は該当部門の最後に再演奏を行う。
- ④ アー④において内容が危急の場合、演奏演技を中断させ、誘導に従い避難させる。その後は、イー③に準ずる。

- ⑤ アー④において、内容が軽微なもので、出場団体が演奏演技を最後まで続けた場合、その演技演奏が終了後に、出場団体の意向を確認し、「その演奏演技を有効とするか」「該当部門の最後に再演奏を行うか」を決定する。

ウ 中止になった場合の大会代替対応

① コンクール・コンテスト

・大会途中で大会を中止した場合、全出場団体のうち参加を希望する団体による各県大会の演奏記録を用いた審査を行い、全日本吹奏楽コンクール、東日本学校吹奏楽大会、全日本小学生バンドフェスティバル、全日本マーチングコンテスト、全日本アンサンブルコンテストへの代表団体を決定する。

開催日時、開催会場、審査方法等については、理事会において詳細を決定する。

② その他の事業

・原則として代替対応は行わない。

(3) 事業が中止になった場合の、大会参加負担金、入場券等の扱い

- 原則として返金等を行わない。

2 法定伝染病等（インフルエンザ、新型コロナウイルス感染症等）発生時

(1) 主催行事開催前

ア 想定される事態

- ① 日本国あるいは、開催地の行政機関（首相、開催県あるいは市町村教育委員会等）より、事業の延期あるいは中止・自粛の要請が出された。
- ② 東関東吹奏楽連盟主催事業において、実施部門出場予定団体の半数以上または、県単位で1つ以上の県の全団体が、参加不可能となった。
- ③ その他東関東吹奏楽連盟理事会で事業の延期あるいは中止・自粛の必要を認めた。

イ 事態が起きたときの対応（理事会決議）

【上位大会へ代表団体を推薦しなければならないコンクール、コンテスト】

事態の状況により、原則として以下の優先順位により実施方法ならびに中止を決定する。

- ① 観客に対する制限（定員の半数、関係者のみ、出演団体ごとに客席入れ替え等）を設け、演奏審査を実施する。ただし、観客に対する制限に関しては理事会において詳細を決定する。
- ② 演奏審査を無観客で実施する。
- ③ 演奏データ審査を無観客で実施する。
- ④ 大会開催中止の処置を取る。

ただし、①～③においては、開催日時・開催会場・審査方法等の詳細については、理事会において決定する。また、上位大会の申込締切に間に合う期日内で、会場が確保され、実施可能と判断された場合に限り、期日を延期あるいは会場を変更して実施する。

【その他の事業】

- ① 原則として中止とし、代替事業は行わない。

(2) 主催事業開催中（開会式開始以降）

ア 想定される事項

- ① 日本国、開催地の行政機関（首相、開催県あるいは市町村教育委員会等）より、事業の延期あるいは中止・自粛の要請が出された。
- ② 東関東吹奏楽連盟理事会で事業の延期あるいは中止・自粛の必要を認めた。

イ 対応（理事会決議）

原則として大会開催中止の処置を取る。ただし、理事会が実施可能と判断した場合には、事業を続行する。

ウ 中止になった場合の大会代替対応

① コンクール・コンテスト

大会全面中止、あるいは途中での中止を含め、改めて日時を決定し、出場団体のうち参加を希望する団体による、各県大会の記録を用いた審査を行い、全日本吹奏楽コンクール、東日本学校吹奏楽大会、全日本小学生バンドフェスティバル、全日本マーチングコンテスト、全日本アンサンブルコンテストへの代表団体を決定する。
開催日時、開催会場、審査方法等については、理事会において詳細を決定する。

② その他の事業

原則として代替対応は行わない。

(3) 事業が中止になった場合の大会参加負担金、入場券等の扱い

入場券についてはすべて返金する。参加負担金、審査料、その他の諸経費については、理事会においてその都度決定する。

3 主催事業開催会場における事件事故発生時

(1) 主催事業開催前

- 事件事故発生時に臨時理事会を開催し、対応を協議する。ただし、危急の場合には常任理事会で協議し決定する。

(2) 主催事業開催中

ア 想定される事件事故

- ① 開催会場（ホール・体育館等）の設備事故により、出演者、観客、役員、実行委員、補助員が負傷または死亡した。
- ② 会場駐車場内の交通事故により、出演者、観客、役員、実行委員、補助員が負傷または死亡した。
- ③ その他の不可抗力により、出演者、観客、役員、実行委員、補助員が負傷または死亡した。

イ 対応（理事会決議）

- ① アー①の場合、原則として中止の処置をとる。なお、事態が軽微で且つ、関係者の状況を十分に検討し、続行可能と理事会が判断した場合は、事業を続行する。
- ② アー②③の場合その都度臨時理事会を開催し、対応を協議する。
- ③ 保障については別にこれを定める。

ウ 中止になった場合の大会代替対応

① コンクール・コンテスト

・事態の状況に応じ、代替対応については理事会で協議し決定する。

② その他の事業

・原則として代替対応は行わない。

4 人為的ミス（成績処理不備、成績誤発表等）による事故発生時

- 事故発生時に臨時理事会を開催し、対応を協議する。ただし、理事会の場に該当団体の関係者を同席させない。

5 中止または実施方法の変更、延期の通達

- (1) 事業開催日より5日以上前であっても、決定事項を参加予定団体へ文書で通知するとともに、東関東吹奏楽連盟ホームページにて公表する。
- (2) 事業開催日5日以内であっても、決定事項を参加予定団体へFAX等で通知するとともに、東関東吹奏楽連盟ホームページにて公表する。
- (3) 当日であっても、参加団体連絡責任者に事務局より電話連絡またはメール等で通知する。

6 その他

この危機管理マニュアルは、理事会が的確な状況把握を行い、適切な情報をもとに危急且つ速やかに改訂しなければならない。

●参加条件の承諾について

本大会に参加するにあたっては、要項記載の参加条件（危機管理運営マニュアル記載事項）をすべて承諾したうえでご参加いただけますようお願いいたします。（参加申込書内に承諾の可否欄がございますので、ご記入ください）

大会諸注意

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、次のことをお守りください。

- ・演奏時以外はマスクを着用。待機中は、密にならないように注意。
- ・定期的な手洗いと手指消毒の徹底。
- ・演奏時、床に水滴を落とさない対策の徹底。
- ・演奏終了後は、速やかに楽器等を積み込み、退館。

1. 受付

(1) 出演団体受付について

各団体は会場に到着次第、責任者が出演者受付に到着を告げ、次の事項を行ってください。

- ア. 代表責任者の署名
- イ. 諸精算（入場券・プログラム・審査料・参加負担金の振り込み確認）
- ウ. ステージ配置図（3部）の提出
- エ. 健康チェックシート（出演団体用）の提出
- オ. 集合時間及び集合場所の確認
- カ. 参加記章（出演者数・顧問(1)・楽器搬入補助員）の受領
- キ. 進呈プログラム（1部）・予約プログラムの受領

(2) 一般受付・入場等について

- ア. 入場券のない者は、一切入場できません。
- イ. 入場券を購入出来るのは該当チームが出演するブロックのみとします。
- ウ. 5歳以上の未就学児も入場券が必要です。なお、5歳未満の乳幼児については、審査の妨げとなる場合が多いので、入場をご遠慮ください。
- エ. 座席は指定とし、席の移動・交換及び再入場をすることはできません。
- オ. 入場券およびプログラムは、参加団体からの予約販売のみで、当日の販売は行いません。

2. 楽器ケース置場

- (1) 係の指示に従って所定の場所を使用してください。また、他の団体の迷惑にならないように、団体毎に小さくまとめて置き、ケースには学校名（団体名）・氏名を明記してください。
- (2) 演奏終了後は速やかに搬出し、後の団体の使用に支障がないように配慮してください。
- (3) 打楽器は指定の時間に搬入し、演奏終了後、指定の時間に搬出、運搬車に積み込んでください。
※観光バスに積み込んで運搬した場合、車両の大きさによっては搬入口につけられない可能性があります。搬入口につけられない場合は手持ちで運んでください。
※搬入時間等の詳細については、進行表を参照してください。
- (4) 楽器の紛失・破損等の事故について連盟では一切責任を負いません。

3. 誘導及び演奏について

- (1) 管楽器奏者は、集合時刻までに、所定の場所に集合してください。打楽器奏者は、舞台袖に待機してください。その際出演者・楽器搬入補助員は参加記章を左上腕に必ずつけてください。参加記章の無い者は移動経路に立ち入ることはできません。
- (2) 打楽器は、搬入前にできるだけ組み立てを済ませておいてください。

- (3) 各団体は、進行表に記載された時間に従って行動してください。管打混合編成の団体が打楽器とのリハーサルを希望する場合、小型打楽器については搬入から管楽器とともに行動するものとし、リハーサルを希望しない場合、及び大型打楽器については、打楽器搬入口より搬入した後、ステージ袖に待機、演奏時に合流するものとします。尚、打楽器アンサンブルの団体については、リハーサルは行いません。
- (4) 指定の場所以外での音出しは厳禁とします。ステージ裏での待機中に、打楽器のチューニングを必要とする場合は、演奏団体の入れ替えの幕間を利用して小さな音でチューニングをしてください。管弦楽器も含め、ステージ上でのチューニングはできません。
打楽器のセッティングは、各団体で行ってください。一度に搬出入ができるよう楽器搬入補助員を準備するとともに、事前に指導をお願いします。楽器搬入補助員数については「参加申込書」に明記してください。※楽器搬入補助員の上限は打楽器のみの編成においては20名、それ以外の編成においては、演奏人数と同数以内とします。演奏曲の関係で上限を超える場合は、搬入補助員増員申請書の提出が必要となります。
- (5) 演奏者は係から指示を受けた後、管楽器奏者は上手から、打楽器奏者は下手から入場してください。放送でのアナウンス終了後、全員で「礼」をし、直ちに演奏を開始してください。演奏終了後は全員で「礼」をして管楽器奏者は上手へ、打楽器奏者は下手へ退場してください。
- (6) 演奏者は、楽器の片付けが終了次第、速やかに退館してください。

4. 楽器の貸与

楽器の貸与は行いません（リハーサル室のピアノも使用できません）。

5. 審査及び表彰

- (1) 閉会式（表彰式）は行いません。成績は当日中に東関東吹奏楽連盟のホームページ等に掲載いたします。
- (2) 団体受付時に団体名の入った賞状を渡しますので、賞は各団体で成績発表後に書き入れてご利用ください。審査講評用紙は、後日送付いたします。
- (3) 全日本アンサンブルコンテストに推薦された団体への代表トロフィと参加要項は、後日各対象団体へ送付いたします。上位大会の出演順については、東関東吹奏楽連盟事務局にて厳正なる抽選を行い、決定させていただきます。
- (4) 審査結果について直接審査員への問い合わせや、異議申し立てを行う事は禁止します。万一その事実があった場合は賞を取り消し、次年度の参加を認めない場合があります。

6. 楽器修理

有料の楽器修理コーナー（集合場所付近）を設けます。但し、簡単な修理のみとし、時間的余裕を持ってご利用ください。

7. ホール内の鑑賞

- (1) ホール内（客席）では、ガムも含めて一切の飲食を禁止します。
- (2) 演奏中の私語・移動は厳に謹み、演奏中の場内への出入りは禁止とします。
- (3) ホール内での携帯電話・スマートフォン・ゲーム機等の使用は一切禁止とします。必ず電源をお切りください（マナーモードも不可）。
- (4) 鑑賞マナーの悪い場合は係員が退場させることがあります。
- (5) 横断幕・のぼり等は禁止いたします。

8. 録音・撮影

一切の録音及び撮影は禁止いたします。また、それらの機材の持ち込みも厳禁とします。
※連盟指定の業者が各団体の録音・撮影を行い、希望者に有料で頒布いたします。

9. 駐車場

バス・トラック・自家用車は、予め指定された区域に駐車してください。

10. 昼食

駐車場を含め会場施設内での食事は禁止とします。(レストランを除く)

11. 宿泊

宿泊の斡旋については、連盟では行いません。

12. その他

- (1) 事前打合せは行いません。大会運営に関しては、参加要項や実施要項をよく確認し、質問等がある場合は連絡責任者が下記へ連絡してください。学校関係者だけでなく、旅行会社・バス会社・運送業者にも周知徹底をはかり、会場等へは直接問い合わせを行わないでください。
※会場等に問い合わせをして、実際の運営と異なる回答による損害には、連盟では一切責任を負いません。
千葉県吹奏楽連盟 〒260-0028 千葉市中央区新町 1000 番地
センシティタワー12階
TEL : 043-445-8608 FAX : 043-445-8638
- (2) 出演順は進行表を参照してください。
- (3) 各団体は連盟役員及び運営役員の指示に従って行動してください。
- (4) 事故対策は各団体で責任を持ち、問題が生じた場合は、団体の責任者を通じて本部に連絡をお願いします。
- (5) 会場内で問題が生じた場合（特に出演団体の家族やO Bとのトラブルが生じた場合）は、その関係団体の責任者が間に入り処理を行ってください。
- (6) 楽譜・楽器ケース・バッグ等、持ち物には必ず団体名・氏名を明記してください。
- (7) 演奏の著作権料は東関東吹奏楽連盟が負担いたします。

コンテスト出場に係わる傷害補償等についてのお願い

各出場団体は当日における不測の事態に備えて、予め団体毎に傷害（補償）保険への加入をお奨めいたします。

災害発生における連盟行事の運営について

災害発生時、また予め重大な災害が予想される場合の大会参加については、当該団体の学校長、所属長の判断によるものとします。したがって当該事項が発生した場合、参加団体の責任者は速やかに所属長の指示に従って当該行事への参加の可否を決定し、主催者に報告するものとします。※中止にかかわるコンテスト等の参加経費の処理については別に定めます。

また、大会当日における緊急災害（地震・火災等）の場合、審査員席にいる吹連役員（副理事長）が演奏の続行についての可否を判断致します。やむを得ず演奏を中断した場合は、参加部門の最後に再演して頂きますので、ご了承下さい。なお、緊急災害時の避難誘導については、あわてず係員の指示に従うよう児童生徒並びに団員に周知徹底をお願い致します。

東日本大震災の影響を踏まえ、当連盟といたしましても十分な危機管理体制で実施できるよう全力で努めたいと思います。各団体におけるご理解ご協力をよろしくお願いいたします。

第27回東関東アンサンブルコンテスト 進行表

※正式なタイムスケジュールは、各県代表が決定次第送付し、併せて東関東吹奏楽連盟ホームページに掲載いたします。

1月22日（土） 小学生、高等学校、大学部門

部門	No.	県	団体名	編成	受付完了	打楽器搬入	集合	チューニング・リハーサル	袖	演奏	打楽器搬出	
小学生部門	開会式									9:50		
	A	1	神			9:20		9:35	A 9:39 ~ 9:49	9:54	10:00 ~ 10:05	
		2	神			9:26		9:41	B 9:45 ~ 9:55	10:00	10:06 ~ 10:11	
		3	栃			9:32		9:47	A 9:51 ~ 10:01	10:06	10:12 ~ 10:17	
		4	千			9:38		9:53	B 9:57 ~ 10:07	10:12	10:18 ~ 10:23	
		5	茨			9:44		9:59	A 10:03 ~ 10:13	10:18	10:24 ~ 10:29	
	客席入替え									10:29 ~ 10:36		
	B	6	茨			9:56		10:11	B 10:15 ~ 10:25	10:30	10:36 ~ 10:41	
		7	千			10:02		10:17	A 10:21 ~ 10:31	10:36	10:42 ~ 10:47	
		8	千			10:08		10:23	B 10:27 ~ 10:37	10:42	10:48 ~ 10:53	
		9	神			10:14		10:29	A 10:33 ~ 10:43	10:48	10:54 ~ 10:59	
		10	栃			10:20		10:35	B 10:39 ~ 10:49	10:54	11:00 ~ 11:05	
	客席入替え・休憩									11:05 ~ 11:20		
	C	11	神			10:40		10:55	A 10:59 ~ 11:09	11:14	11:20 ~ 11:25	
		12	千			10:46		11:01	B 11:05 ~ 11:15	11:20	11:26 ~ 11:31	
		13	千			10:52		11:07	A 11:11 ~ 11:21	11:26	11:32 ~ 11:37	
		14	栃			10:58		11:13	B 11:17 ~ 11:27	11:32	11:38 ~ 11:43	
		15	茨			11:04		11:19	A 11:23 ~ 11:33	11:38	11:44 ~ 11:49	
	客席入替え									11:49 ~ 11:56		
	D	16	茨			11:16		11:31	B 11:35 ~ 11:45	11:50	11:56 ~ 12:01	
		17	千			11:22		11:37	A 11:41 ~ 11:51	11:56	12:02 ~ 12:07	
18		栃			11:28		11:43	B 11:47 ~ 11:57	12:02	12:08 ~ 12:13		
19		神			11:34		11:49	A 11:53 ~ 12:03	12:08	12:14 ~ 12:19		
20		栃			11:40		11:55	B 11:59 ~ 12:09	12:14	12:20 ~ 12:25		
21		茨			11:46		12:01	A 12:05 ~ 12:15	12:20	12:26 ~ 12:31		
客席入替え・昼食休憩									12:31 ~ 13:20			
高等学校部門	E	1	神			12:40		12:55	B 12:59 ~ 13:09	13:14	13:20 ~ 13:25	
		2	千			12:46		13:01	A 13:05 ~ 13:15	13:20	13:26 ~ 13:31	
		3	神			12:52		13:07	B 13:11 ~ 13:21	13:26	13:32 ~ 13:37	
		4	茨			12:58		13:13	A 13:17 ~ 13:27	13:32	13:38 ~ 13:43	
		5	栃			13:04		13:19	B 13:23 ~ 13:33	13:38	13:44 ~ 13:49	
	客席入替え									13:49 ~ 13:56		
	F	6	茨			13:16		13:31	A 13:35 ~ 13:45	13:50	13:56 ~ 14:01	
		7	千			13:22		13:37	B 13:41 ~ 13:51	13:56	14:02 ~ 14:07	
		8	茨			13:28		13:43	A 13:47 ~ 13:57	14:02	14:08 ~ 14:13	
		9	千			13:34		13:49	B 13:53 ~ 14:03	14:08	14:14 ~ 14:19	
		10	栃			13:40		13:55	A 13:59 ~ 14:09	14:14	14:20 ~ 14:25	
	客席入替え・休憩									14:25 ~ 14:40		
	G	11	茨			14:00		14:15	B 14:19 ~ 14:29	14:34	14:40 ~ 14:45	
		12	千			14:06		14:21	A 14:25 ~ 14:35	14:40	14:46 ~ 14:51	
		13	神			14:12		14:27	B 14:31 ~ 14:41	14:46	14:52 ~ 14:57	
		14	茨			14:18		14:33	A 14:37 ~ 14:47	14:52	14:58 ~ 15:03	
		15	茨			14:24		14:39	B 14:43 ~ 14:53	14:58	15:04 ~ 15:09	
	客席入替え									15:09 ~ 15:16		
	H	16	神			14:36		14:51	A 14:55 ~ 15:05	15:10	15:16 ~ 15:21	
		17	茨			14:42		14:57	B 15:01 ~ 15:11	15:16	15:22 ~ 15:27	
18		千			14:48		15:03	A 15:07 ~ 15:17	15:22	15:28 ~ 15:33		
19		千			14:54		15:09	B 15:13 ~ 15:23	15:28	15:34 ~ 15:39		
20		栃			15:00		15:15	A 15:19 ~ 15:29	15:34	15:40 ~ 15:45		
客席入替え・休憩									15:45 ~ 16:00			
I	21	神			15:20		15:35	B 15:39 ~ 15:49	15:54	16:00 ~ 16:05		
	22	栃			15:26		15:41	A 15:45 ~ 15:55	16:00	16:06 ~ 16:11		
	23	千			15:32		15:47	B 15:51 ~ 16:01	16:06	16:12 ~ 16:17		
	24	栃			15:38		15:53	A 15:57 ~ 16:07	16:12	16:18 ~ 16:23		
	25	千			15:44		15:59	B 16:03 ~ 16:13	16:18	16:24 ~ 16:29		
客席入替え									16:29 ~ 16:36			
J	26	栃			15:56		16:11	A 16:15 ~ 16:25	16:30	16:36 ~ 16:41		
	27	神			16:02		16:17	B 16:21 ~ 16:31	16:36	16:42 ~ 16:47		
	28	栃			16:08		16:23	A 16:27 ~ 16:37	16:42	16:48 ~ 16:53		
	29	神			16:14		16:29	B 16:33 ~ 16:43	16:48	16:54 ~ 16:59		
客席入替え・休憩									16:59 ~ 17:15			
大学部門	K	1	茨			16:30		16:45	A 16:49 ~ 16:59	17:09	17:15 ~ 17:20	
		2	栃			16:36		16:51	B 16:55 ~ 17:05	17:15	17:21 ~ 17:26	
		3	神			16:42		16:57	A 17:01 ~ 17:11	17:21	17:27 ~ 17:32	
		4	千			16:48		17:03	B 17:07 ~ 17:17	17:27	17:33 ~ 17:38	
		5	千			16:54		17:09	A 17:13 ~ 17:23	17:33	17:39 ~ 17:44	
		6	茨			17:00		17:15	B 17:19 ~ 17:29	17:39	17:45 ~ 17:50	
		7	神			17:06		17:21	A 17:25 ~ 17:35	17:45	17:51 ~ 17:56	
		8	栃			17:12		17:27	B 17:31 ~ 17:41	17:51	17:57 ~ 18:02	

第27回東関東アンサンブルコンテスト 進行表

※正式なタイムスケジュールは、各県代表が決定次第送付し、併せて東関東吹奏楽連盟ホームページに掲載いたします。

1月23日（日） 中学校、職場・一般部門

部門	ブロック	No.	県	団体名	編成	受付完了	打楽器搬入	集合	チューニング・リハーサル	袖	演奏	打楽器搬出	
中学校部門	開会式											9:30	
	A	1	神				9:00		9:15	A 9:19 ~ 9:29	9:34	9:40 ~ 9:45	
		2	栃				9:06		9:21	B 9:25 ~ 9:35	9:40	9:46 ~ 9:51	
		3	千				9:12		9:27	A 9:31 ~ 9:41	9:46	9:52 ~ 9:57	
		4	茨				9:18		9:33	B 9:37 ~ 9:47	9:52	9:58 ~ 10:03	
		5	神				9:24		9:39	A 9:43 ~ 9:53	9:58	10:04 ~ 10:09	
	客席入替え											10:09 ~ 10:16	
	B	6	茨				9:36		9:51	B 9:55 ~ 10:05	10:10	10:16 ~ 10:21	
		7	神				9:42		9:57	A 10:01 ~ 10:11	10:16	10:22 ~ 10:27	
		8	神				9:48		10:03	B 10:07 ~ 10:17	10:22	10:28 ~ 10:33	
		9	茨				9:54		10:09	A 10:13 ~ 10:23	10:28	10:34 ~ 10:39	
		10	神				10:00		10:15	B 10:19 ~ 10:29	10:34	10:40 ~ 10:45	
	客席入替え・休憩											10:45 ~ 11:00	
	C	11	茨				10:20		10:35	A 10:39 ~ 10:49	10:54	11:00 ~ 11:05	
		12	栃				10:26		10:41	B 10:45 ~ 10:55	11:00	11:06 ~ 11:11	
		13	千				10:32		10:47	A 10:51 ~ 11:01	11:06	11:12 ~ 11:17	
		14	栃				10:38		10:53	B 10:57 ~ 11:07	11:12	11:18 ~ 11:23	
		15	千				10:44		10:59	A 11:03 ~ 11:13	11:18	11:24 ~ 11:29	
	客席入替え											11:29 ~ 11:36	
	D	16	茨				10:56		11:11	B 11:15 ~ 11:25	11:30	11:36 ~ 11:41	
		17	栃				11:02		11:17	A 11:21 ~ 11:31	11:36	11:42 ~ 11:47	
		18	神				11:08		11:23	B 11:27 ~ 11:37	11:42	11:48 ~ 11:53	
		19	千				11:14		11:29	A 11:33 ~ 11:43	11:48	11:54 ~ 11:59	
		20	千				11:20		11:35	B 11:39 ~ 11:49	11:54	12:00 ~ 12:05	
	客席入替え・休憩											12:05 ~ 12:20	
E	21	千				11:40		11:55	A 11:59 ~ 12:09	12:14	12:20 ~ 12:25		
	22	栃				11:46		12:01	B 12:05 ~ 12:15	12:20	12:26 ~ 12:31		
	23	栃				11:52		12:07	A 12:11 ~ 12:21	12:26	12:32 ~ 12:37		
	24	茨				11:58		12:13	B 12:17 ~ 12:27	12:32	12:38 ~ 12:43		
	25	千				12:04		12:19	A 12:23 ~ 12:33	12:38	12:44 ~ 12:49		
客席入替え											12:49 ~ 12:56		
F	26	茨				12:16		12:31	B 12:35 ~ 12:45	12:50	12:56 ~ 13:01		
	27	千				12:22		12:37	A 12:41 ~ 12:51	12:56	13:02 ~ 13:07		
	28	栃				12:28		12:43	B 12:47 ~ 12:57	13:02	13:08 ~ 13:13		
	29	神				12:34		12:49	A 12:53 ~ 13:03	13:08	13:14 ~ 13:19		
	客席入替え・昼食休憩											13:19 ~ 14:10	
職場・一般部門	G	1	千			13:30		13:45	B 13:49 ~ 13:59	14:04	14:10 ~ 14:15		
		2	神			13:36		13:51	A 13:55 ~ 14:05	14:10	14:16 ~ 14:21		
		3	千			13:42		13:57	B 14:01 ~ 14:11	14:16	14:22 ~ 14:27		
		4	栃			13:48		14:03	A 14:07 ~ 14:17	14:22	14:28 ~ 14:33		
		5	神			13:54		14:09	B 14:13 ~ 14:23	14:28	14:34 ~ 14:39		
		6	栃			14:00		14:15	A 14:19 ~ 14:29	14:34	14:40 ~ 14:45		
		7	栃			14:06		14:21	B 14:25 ~ 14:35	14:40	14:46 ~ 14:51		
		8	千			14:12		14:27	A 14:31 ~ 14:41	14:46	14:52 ~ 14:57		
	客席入替え・休憩											14:57 ~ 15:10	
	H	9	神				14:30		14:45	B 14:49 ~ 14:59	15:04	15:10 ~ 15:15	
		10	茨				14:36		14:51	A 14:55 ~ 15:05	15:10	15:16 ~ 15:21	
		11	千				14:42		14:57	B 15:01 ~ 15:11	15:16	15:22 ~ 15:27	
		12	栃				14:48		15:03	A 15:07 ~ 15:17	15:22	15:28 ~ 15:33	
		13	栃				14:54		15:09	B 15:13 ~ 15:23	15:28	15:34 ~ 15:39	
		14	千				15:00		15:15	A 15:19 ~ 15:29	15:34	15:40 ~ 15:45	
		15	栃				15:06		15:21	B 15:25 ~ 15:35	15:40	15:46 ~ 15:51	
		16	千				15:12		15:27	A 15:31 ~ 15:41	15:46	15:52 ~ 15:57	
		17	茨				15:18		15:33	B 15:37 ~ 15:47	15:52	15:58 ~ 16:03	
	客席入替え・休憩											16:03 ~ 16:15	
	I	18	神				15:35		15:50	A 15:54 ~ 16:04	16:09	16:15 ~ 16:20	
		19	茨				15:41		15:56	B 16:00 ~ 16:10	16:15	16:21 ~ 16:26	
		20	神				15:47		16:02	A 16:06 ~ 16:16	16:21	16:27 ~ 16:32	
		21	茨				15:53		16:08	B 16:12 ~ 16:22	16:27	16:33 ~ 16:38	
		22	茨				15:59		16:14	A 16:18 ~ 16:28	16:33	16:39 ~ 16:44	
		23	千				16:05		16:20	B 16:24 ~ 16:34	16:39	16:45 ~ 16:50	
24		茨				16:11		16:26	A 16:30 ~ 16:40	16:45	16:51 ~ 16:56		
25		神				16:17		16:32	B 16:36 ~ 16:46	16:51	16:57 ~ 17:02		

参加申込方法及び 入場券・プログラム購入方法

参加団体は下記のとおり、参加申込書・ステージ配置図・入場券等申込書・大会参加のための行動計画書に必要事項を記入の上、送付するとともに参加負担金等を同封の郵便振替用紙で振り込むこと。
(必着厳守)

1. 送付内容・送付方法

内 容		部 数 ・ 金 額	提 出 先	送付方法	締切日
参加申込書		2部 (原本+コピー)	(イ)東関東吹連事務局	書 留 ※①	12/28 (火) 17:00
		2部 (コピー可)	(ロ)千葉県吹連事務局		
演奏曲スコア表紙 (曲名・作曲者名等確認できるもの) ※演奏・編曲等許諾書 (必要な場合)		1部 (A4・コピー可)	(イ)東関東吹連事務局		
入場券等申込書		1部	(ロ)千葉県吹連事務局	郵 送	1/11 (火) 17:00
審査料	小学生, 中学校, 高校	1グループ 11,000円			
	大学, 職場・一般	1グループ 22,000円			
個人参加 負担金	小学生, 中学校, 高校	400円×出場人数			
	大学, 職場・一般	400円×出場人数			
入場券 (各ブロック、プログラム付)		1,000円			
プログラム (出演者用)		1部 500円			
大会参加のための「行動計画書」		1部	F A X	1/14 (金)	
ステージ配置図		3部 (コピー可)	当日 団体受付	持 参	当日

※① 学校の都合により提出期限までに職印の押印が不可能な場合に限り、「職印無しの参加申込書」と「演奏曲スコア表紙」を東関東及び千葉県吹奏楽連盟事務局に FAX すること。なお、正式な申込書が整い次第書留で送付すること。

- 演奏許諾書 (合意書) はレンタル譜の場合も必要となるので、スコア表紙同様コピーを参加申込書に同封してください。
- 各グループにプログラム1部を進呈します。
- 入場券等申込書は、「払込金受領証」を所定の位置に貼り付けたものを郵送してください。
令和4年1月11日 (火) 必着
- 実施要項及び入場券は申込書に記載された団体住所 (大職一は連絡責任者住所) へ1月14日 (金) に発送の予定です。※上記、入金確認団体のみ。
- メールアドレスは、緊急時の連絡で使用することがあります。「hksuiren@fa.mbn.or.jp」からのメールを受け取れるアドレスをご指定ください。
- 「行動計画書」提出について、災害時や緊急時、参加団体への連絡のため各団体責任をもって提出にご協力ください。(変更のつご連絡を)

2. 提出先 (事務局)

(イ) 東関東吹奏楽連盟事務局

〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社内
東関東吹奏楽連盟事務局 宛
TEL/FAX 03-3543-2691

(ロ) 千葉県吹奏楽連盟事務局

〒260-0028 千葉県千葉市中央区新町1000番地 センシティタワー12階
千葉県吹奏楽連盟 宛
TEL 043-445-8608 FAX 043-445-8638

3. 送金方法・送金先

郵便振替 口座番号 00170-8-104707
 加入者名 千葉県吹奏楽連盟事務局
 (同封の振替用紙を利用して下さい)

※用紙の記入方法についてはP.25を参照する。

※いったん納入されたコンテスト参加諸経費(予約入場券, 予約プログラムを含む)は特別の場合を除き, 返金いたしません。(特別の場合とは, 非常変災によるもの等)

4. 「参加申込書」記入上の注意

- ・団体名 各県吹奏楽連盟に登録した正式名を記入すること。
例：〇〇立〇〇〇学校
- ・編成 下表1のように記入。
- ・演奏曲名 外国曲の場合, 必ず「日本名」「欧文名」の両方を記入。
組曲等は具体的に「楽章」等も記入のこと。
- ・作・編曲者名 日本名の場合は漢字とふりがな, 外国名の場合はカタカナ名と Spelling を記入。
Spelling はフルネームで正しく記入すること。
- ・パート名 氏名の右()内に記入。例：クラリネット 1st=「Cl.1」同一楽器における 1st・2nd 等も記載する。楽器名略語は表2を参照のこと。打楽器を使用する場合は, 「打楽器について」の欄に使用楽器を正確に記入する。

職場・一般団体へのお願い

- ・団体所在地は, 各グループ出演代表者(連絡責任者)の個人宅ではなく, 全日本吹奏楽連盟(各県吹奏楽連盟)に登録してある住所の記入をお願いします。

表1 「編成名称表」

金管	木管	打楽器	コントラバス		東関東	備考
○	×	×	×	→	金管○重奏	Euph・Tubaの編成も金管○重奏とする
×	○	×	×	→	木管○重奏	ホルンを含む場合は可
×	×	○	×	→	打楽器○重奏	
○	×	○	×	→	金管○重奏	
×	○	○	×	→	木管○重奏	
○	○	×	×	→	管楽○重奏	
○	○	○	×	→	管楽○重奏	
○	×	×	○	→	金管○重奏	
×	○	×	○	→	木管○重奏	
○	○	×	○	→	管楽○重奏	
○	×	○	○	→	金管○重奏	
×	○	○	○	→	木管○重奏	
○	○	○	○	→	管楽○重奏	

※1 同一楽器のみの場合は「(楽器名)○重奏」となる。

(例) クラリネット○重奏, トランペット○重奏など

※2 持ちかえも含め少数の打楽器やコントラバスが加わる場合は, 主体となる編成名称のみで表記する。

※3 打楽器が主体となっている場合は, 少数の管楽器やコントラバスが加わっていても「打楽器○重奏」と表記する。

表2 「楽器名略語一覧」

略 語	楽 器 名	略 語	楽 器 名
Picc	Piccolo	Fl	Flute
A.Fl	Alto Flute	Ob	Oboe
E.Hr	English Horn	Bsn	Bassoon
EsCl	Es Clarinet	Cl	Clarinet
A.Cl	Alto Clarinet	Basset	Basset Horn
B.Cl	Bass Clarinet	C.A.Cl	Contra Alto Clarinet
C.B.Cl	Contra Bass Clarinet	S.Sax	Soprano Saxophone
A.Sax	Alto Saxophone	T.Sax	Tenor Saxophone
B.Sax	Baritone Saxophone	Bs.Sax	Bass Saxophone
P.Trp	Piccolo Trumpet	Trp	Trumpet
Cor	Cornet	Flug	Flugelhorn
Hrn	Horn	A.Hrn	Alto Horn
Trb	Trombone	B.Trb	Bass Trombone
Euph	Euphonium	Bari	Baritone Horn
Tub	Tuba ※	St.B	String Bass
Timp	Timpani	Perc	Percussion
S.Dr	Snare Drum	B.Dr	Bass Drum
Glock	Glockenspiel	Mari	Marimba
Xylo	Xylophone	Vib	Vibraphone

※Tuba には Bass を含む

12月28日(火) 17時締切(必着) 東関東吹連に2部(原本+コピー) 千葉県吹連に2部(コピー)

令和3年度 第27回東関東アンサンブルコンテスト 参加申込書

※プログラム原稿になりますので、丁寧に楷書ではっきりと書いてください。

県名	県代表	部門	部門	出演順	番
全国大会に推薦された場合(小学生以外)		出場可	・	出場不可	(○で囲む)
フリガナ				編成	重奏
団体名					
団体所在地	〒 -			緊急時対応の条件について(P10)	
TEL ()	FAX ()		承諾する・承諾しない		
フリガナ	住所 〒 (-)			ライブ配信について	
連絡責任者氏名	携帯TEL: - -			承諾する・承諾しない	
メールアドレス					

※連絡責任者の連絡先は団体所在地ではなく、必ず連絡のとれるところを記入のこと。

曲名	(フリガナ)			
	Spelling			
作曲者	(フリガナ)		Spelling	
編曲者	(フリガナ)		Spelling	
演奏者 ()内は パートを記入	氏名掲載 可・否	()	氏名掲載 可・否	()
	氏名掲載 可・否	()	氏名掲載 可・否	()
	氏名掲載 可・否	()	氏名掲載 可・否	()
	氏名掲載 可・否	()	氏名掲載 可・否	()
打楽器について	(使用する場合は楽器の種類・台数を記入)			楽器搬入補助員人数 人
オフステージ申請	オフステージでの演奏	あり	・	なし
使用楽譜	出版社名 [(販売 / レンタル)] ・ 未出版			
著作権について (○で囲む)	演奏許諾を 要しないもの	ア 出版されている楽譜及び編曲楽譜で、わが国で演奏許諾を得られているものである。 イ 各国が定める作曲者の著作権保護期間を超過、またはすでに50年の保護期間が過ぎている(2018.12.30以前)ため編曲の許諾を要しないものである。		
	演奏許諾を 要するもの	ウ 著作権の存在する曲を編曲したが、著作権者に編曲・演奏許諾を得ているものである。 エ 出版されているレンタル楽譜で、演奏許諾を得ているものである。 オ 自楽団のための委嘱作品あるいは編曲作品で未出版だが、演奏許諾を得ているものである。 許諾先 () ※許諾書のコピーを必ず添付してください。		
上記のとおり申し込みます。 東関東吹奏楽連盟理事長 千田 豊 様				令和 3 年 12 月 日
			団体名	職印
			代表者(学校長)氏名	

※参加申込書に記入された内容は、大会運営、実施要項作成、プログラム、DVD、VTR、CD、ライブ配信のタイトル以外での目的では使用いたしません。

※プログラムへの氏名掲載の可否については、当該欄に○を記入する。未記入の場合は可として掲載する。

1月11日(火) 17時締切(必着)

千葉県吹連に1部(原本)

令和3年度 第27回 東関東アンサンブルコンテスト 入場券等申込書

申込み後は追加・変更を受け付けません

県名	県代表		出演 順	
(ふりがな)				
団体名	(重奏)			
団体所在地	〒 _____ TEL () FAX ()			
連絡責任者	(ふりがな) 氏名	住所 〒 _____ 携帯 TEL ()		

項目				小計
審査料	小学、中学、高校	11,000円	1グループ	円
	大学、職場・一般	22,000円		
個人参加負担金	小学、中学、高校	400円	人	円
	大学、職場・一般	400円		
入場券 (プログラム付)	出演する ブロックのみ	1,000円	枚	円
プログラム(出演者用)		500円	部	円
合計金額				円

令和 年 月 日

第27回東関東アンサンブルコンテスト
実行委員長 相川 隆司 様

上記のとおり、申し込みます。

申込責任者氏名 _____ ㊟

※各グループにプログラム1部を進呈します。

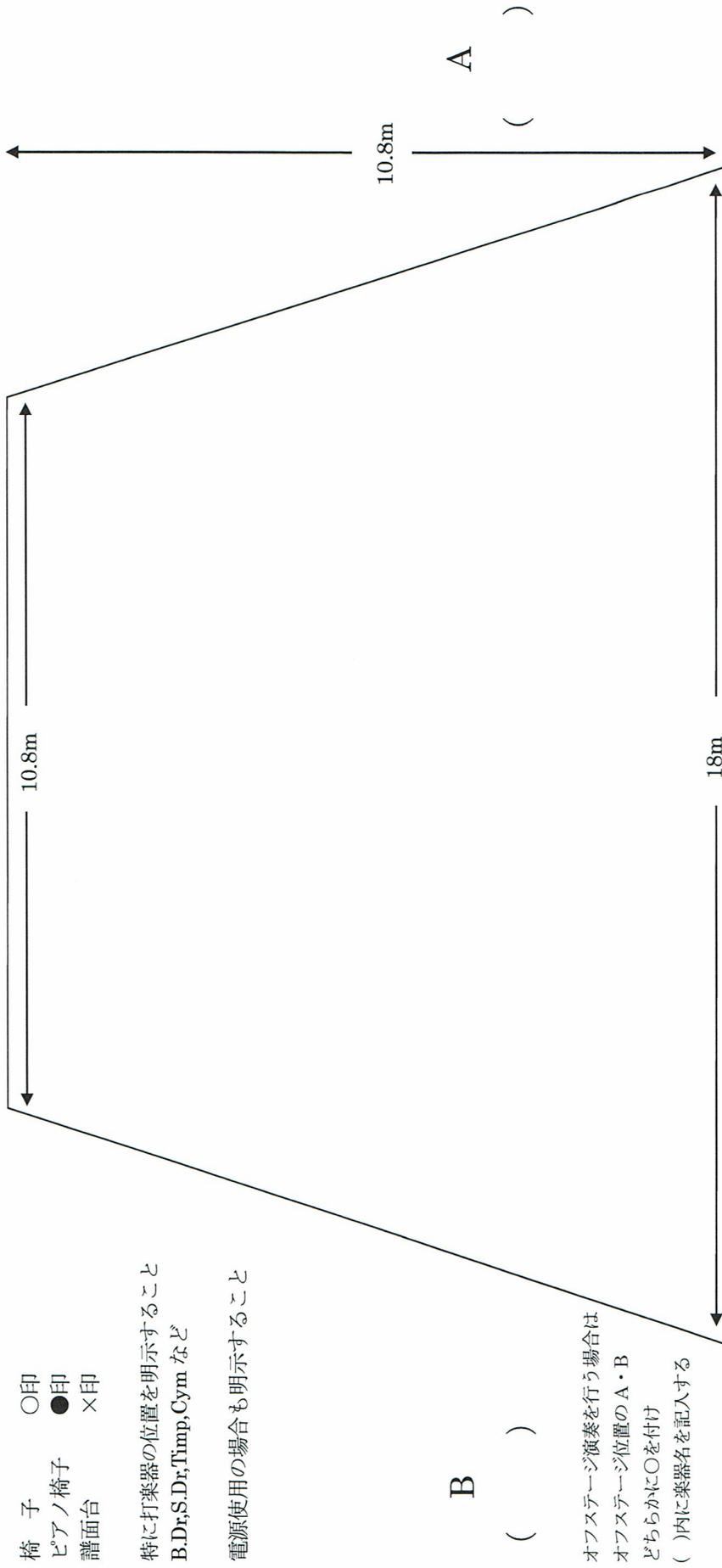
※1団体で2チーム出場する場合は、チーム毎にご記入のうえ、ご提出ください。

※必ずコピーを保存し、当日コピーをご持参ください。

第27回東関東アンサンブルコンテスト
払込金受領証 貼り付け欄

第 27 回東関東アンサンブルコンテスト ステージ配置図

※当日受付に3枚提出してください。



- 椅子 ○印
- ピアノ椅子 ●印
- 譜面台 ×印

特に打楽器の位置を明示すること

B,Dr,S,Dr,Timp,Cym など

電源使用の場合も明示すること

B

()

オフステージ演奏を行う場合は

オフステージ位置の A・B

どちらかに○を付け

()内に楽器名を記入する

客 席

部 門	出演順	楽 名	編 成	重 奏
団 体 名	(ふりがな)	椅子	譜面台	本
		ピアノ椅子	脚 (持ち込み ・ 借用)	

※ピアノ椅子は3脚用意します。それ以上使用する場合は持参のこと。

1月14日(金) 必着 (変更のつご報告を)

千葉県吹奏楽連盟事務局 宛

FAX 番号 043 (445) 8638

令和3年度 第27回東関東アンサンブルコンテスト
大会参加のための行動計画書

部 門		県名	県代表	出演順	
団体名	(ふりがな)		編成		重奏
団 体 所在地	〒				
	TEL	FAX			
連 絡 責任者	(ふりがな) 氏 名		携 帯	()	
前日の行動 (宿泊を伴う場合)					
(例) 学校或いは集合場所 ○○ホール リハーサル 宿泊先 13:00 着 14:00 発 16:30..... 17:00					
宿泊先ホテル名	TEL ()				
当日の行動 (会場到着までの連絡)					
(例) 学校或いは集落地 A市○○会館 君津市民文化ホール 帰着地(学校) 7:00 着 8:30 発 10:30..... 着 11:00 発 18:00..... 21:00					
会場への交通手段 (○で囲む)			電車	バス (台)	
			その他 ()		
楽器輸送方法 (該当欄に記入)			トラック (t 台)		
			その他 ()		
※打楽器を使用する団体のみ回答 打楽器搬出入について (○で囲む)			打楽器搬出入口を使用 (する ・ しない)		

※この行動計画書は災害発生時(緊急時)等において、主催者として各団体の行動計画を掌握し、本大会の運営進行に万全を期すための資料としますのでご協力ください。連絡体制を整えるため、できるだけ詳しくご記入ください。

※変更があった場合は、その都度ご連絡ください。

※この用紙に記載されたデータは、大会運営以外の目的には一切使用いたしません。